

Disciplina de Desenho A 10º/11º/12º

COMPETÊNCIAS GERAIS	ÁREAS DE COMPETÊNCIA (PASEO)	ORGANIZADOR DOMÍNIO	DESCRIPTOR DE DESEMPENHO OPERACIONALIZAÇÃO DA AVALIAÇÃO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	DESCRIPTOR DO PERFIL DOS ALUNOS
CONHECIMENTOS, COMUNICAÇÃO, RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS	A - Linguagem e textos	Apropriação e Reflexão	Capaz do pensar crítico e autónomo, criativo, com competência de trabalho colaborativo e capacidade de comunicação; Ser capaz de continuar a sua aprendizagem ao longo da vida, como fator decisivo do seu desenvolvimento pessoal e da sua intervenção social; Saber agir eticamente, consciente da obrigação de responder pelas próprias ações; Aspirar ao trabalho bem feito, ao rigor e à superação.	Grelhas de observação das aprendizagens dos/as discentes;	Conhecedor; Sabedor, Culto, Informado (A,B,G,I,J)*
	B - Informação e Comunicação		Poder participar num trabalho colaborativo integrado em projetos e, por sua vez, adquirir um raciocínio estratégico com vista a competências transversais, desde o trabalho em equipa, até ao desenvolvimento da solidariedade, da entreajuda e da responsabilidade. Justifica o processo de conceção dos seus trabalhos, utilizando os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual. Adequa as formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa e a públicos diferenciados.		
	C - Raciocínio e Resolução de Problemas	Reconhece a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio, estrutura, entre outros) na análise de imagens de diversa natureza e na elaboração de desenhos a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados.	Trabalhos individuais/grupo;	Crítico, Analítico (A,B,C,D,G)*	
	D - Pensamento Crítico e Pensamento Criativo	Utiliza argumentos fundamentados na análise da realidade que experiencia (natureza, ambiente urbano, museus e galerias de arte, entre outros). Interpreta a informação visual e constrói novas imagens a partir do que vê. Desenvolve o sentido crítico, face à massificação de imagens produzidas pela sociedade.			Os textos eventualmente produzidos (relatórios, recensões, comentários, trabalhos, textos de reflexão, entrevistas);
	E - Relacionamento Interpessoal	Compreende as potencialidades técnicas e expressivas dos meios digitais e de explorar software de edição de imagem e de desenho vetorial. - Utiliza diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, pastéis de óleo e aguadas, entre outros modos de experimentação). - Utiliza suportes diversos e explorar as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, ceras, pastéis, têmpera, aquarela e outros meios aqúosos). - Reconhece desenhos de observação, de memória e de criação e de os trabalhar de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, esquisso e esboço objetivo/subjetivo, figurativo/abstrato, entre outros.	Grelhas de avaliação atitudinal;	Respeitador da diferença do outro (A,B,E,F,H)*	
	F - Desenvolvimento Pessoal e Autonomia	- Produz registos gráficos de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras). - Realiza estudos de formas naturais e/ou artificiais, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros). - Explora intencionalmente as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição.			Formulário para a heteroavaliação, entre pares (discentes), dos trabalhos.
	G - Bem-estar, Saúde e Ambiente	- Realiza, à mão livre, exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais. - Aplica processos de síntese e de transformação/ composição (sobreposição, simplificação, nivelamento ou acentuação, repetição, entre outros), explorando intencionalmente o potencial expressivo dos materiais e da gestualidade.	Formulário para autoavaliação dos/as discentes.	Sistematizador, Organizador (A,B,C,I,J)*	
	H - Sensibilidade Estética e Artística	Saber de forma genérica que o bem mais essencial é a saúde, perceber que a informação disponível, difundida e partilhada, traz novas formas de encarar o tema de uma perspectiva individual, porquanto estão relacionadas com a saúde no seu sentido mais lato, uma vez que a saúde apresenta várias vertentes, nomeadamente saúde mental, psíquica, física ou social.			Questionador (A,F,G,I,J)*
	I - Saber Científico, Técnico e Tecnológico	Saber que a coordenação motora tem sua importância ao longo da vida de cada um de nós, sobretudo nos domínios psicomotores e cognitivos. Para que o organismo aprenda e não se sinta inseguro, ele tem primeiro de ser capaz, por meio de uma adequação energética própria, de ampliar e inibir estímulos, processar informações e agir.	Comunicador (A,B,D,E,H)*		
	J - Consciência e Domínio do Corpo	Atitudes - Cumprir com os seus deveres, demonstrando ser responsável (trabalhos de casa, trabalhos autónomos, entre outros, material necessário, pontualidade); -Ser solidário, interventivo, participativo e com capacidade de iniciativa; Demonstrar respeito pelo outro com atitudes adequadas ao nível etário e ao ano que frequenta		Autoavaliador (transversal às áreas)	
					Participativo, Colaborador (B,C,D,E,F)*
					Responsável, Autónomo (C,D,E,F,G,I,J)*
					Cuidador de si e do outro (B,E,F,G)*

Nota: As Atitudes serão avaliadas de forma transversal nas três competências, não sendo classificadas. A sua avaliação terá sempre um caráter formativo e formador

Grupo de Recrutamento de Educação Visual (600), setembro de 2025

Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico, 1 de outubro de 2025

Disciplina de Desenho A 10º/11º/12º

*Descritores do Perfil dos Alunos de acordo com as Aprendizagens Essenciais.

MENÇÃO	NÍVEL	DESCRITORES DE DESEMPENHO
MUITO BOM	18-20	Adquiriu plenamente a generalidade das Aprendizagens Essenciais e das competências inscritas no Perfil dos Alunos.
BOM	14-17	Adquiriu muito satisfatoriamente a maioria das Aprendizagens Essenciais e as competências inscritas no Perfil dos Alunos.
SUFICIENTE	10-13	Adquiriu satisfatoriamente a maioria das Aprendizagens Essenciais e as competências inscritas no Perfil dos Alunos.
INSUFICIENTE	6-9	Adquiriu insuficientemente as Aprendizagens Essenciais e as competências inscritas no Perfil dos Alunos.
MUITO INSUFICIENTE	0-5	Não adquiriu a generalidade das Aprendizagens Essenciais e das competências inscritas no Perfil dos alunos.

Grupo de Recrutamento de Educação Visual (600), setembro de 2025

Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico, 1 de outubro de 2025

Disciplina de Desenho A 10º/11º/12º

	COMPETÊNCIAS			INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
CONHECIMENTO, COMUNICAÇÃO, RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS	<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO (CONHECIMENTOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Perceção dos espaços, das formas visuais e das suas posições relativas; - Visualização mental e representação gráfica de formas reais ou imaginadas; 	20%	As atitudes devem ser avaliadas de forma transversal nas três competências gerais definidas, não sendo classificadas. A sua avaliação tem sempre um carácter formativo e formador.	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas de avaliação formativa/sumativa • Tarefas/atividades/Desafios diários • Fichas de trabalho/ Trabalhos individuais e/ou em grupo, etc. • Concretizações gráficas • Provas com carácter prático • Atividades de pesquisa teórico/prática
	<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO (COMUNICAÇÃO)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretação de representações descritivas de formas; - Comunicação através de representações gráficas; - Utilização, com propriedade, do vocabulário específico do desenho; 	35%		
	<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO (RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formula e resolve problemas com espírito crítico e capacidade criativa; - Conjuga a experiência pessoal, a reflexão, os conhecimentos adquiridos, na experimentação plástica de conceitos e de temáticas, procurando a criação de um sistema próprio de trabalho; 	45%		